

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г) и примерной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением ФУМО №1-15 от 08.04.2015. Содержание составлено на основе авторской программы по предмету «Музыка » Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. /Академкнига (проект «Перспективная Начальная школа») обучению грамоте авторов Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой и программы по русскому языку М.Л. Каленчук, Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой (проект «Перспективная начальная школа»), основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Прогимназия №1» г.п. Залукокоаже на 2019-2020 учебный год.

Общую методологическую базу программы по музыке состав­ляет концепция системы «Перспективная начальная школа», ос­новная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуаль­ных возрастных, психологических и физиологических особенно­стей в условиях специально организованной образовательной деятельности.

**Цели и задачи учебного предмета «Музыка»**

Актуальность примерной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуаль­ной личности школьника, обладающей активной жизненной по­зицией и высокими духовно-нравственными качествами.

Приобщение младших школьников к музыкальному искусству в процессе их активной практико-ориентированной музыкальной деятельности направлено на достижение следующих целей:

формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к ис­кусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения музы­кального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музы­кальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной дея­тельности;

накопление знаний о музыке, других видах искусства и ху­дожественного творчества;

овладение практическими умениями и навыками в учеб­но-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пласти­ческое движение и импровизация).

**Общая характеристика учебного предмета**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, по­тому что одинаково образно откликаются на окружающую дей­ствительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном твор­честве.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возмож­ностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразова­тельную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Особенность предмета «Музыка» состоит в том, что «обще­ние» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта и ока­зывает влияние на формирование как эмоционально-чувствен­ной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и лю­дям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музы­кального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, ком­позитором Д. Кабалевским. Его концепция музыкального вос­питания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации рос­сийского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного от­ношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспита­нии их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке спо­собности к применению освоенного ими опыта эмоционально- ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главной установки про­екта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педаго­гической концепции Д. Кабалевского - оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его ин­дивидуальности. Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической кон­цепции Д. Кабалевского в учебном предмете «Музыка» образо­вательной системы «Перспективная начальная школа». Это про­явилось:

в реализации сверхзадачи музыкального образования (свя­зи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замыс­ла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последу­ющего его воплощения во 2-4 классах;

в заимствовании тематического построения программы Д. Кабалевского во 2-4 классах и определении художественно- педагогического замысла каждого класса: 2 класс - «Музыка как вид искусства», 3 класс - «Музыка - искусство интонируемого смысла», 4 класс - «Музыка мира»;

в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д. Кабалевским.

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Музы­ка» представляет собой строгую систему учебных тем и подтем, обусловленных художественно-педагогическим замыслом каж­дого класса и структурированных по учебным четвертям.

**Учебно-методический комплект:**

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 1 класс: учебник. - М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 2 класс: учебник - М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 3 класс: учебник - М.: Академкнига/Учебник.

*Челышева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 4 класс: учебник - М.: Академкнига/Учебник.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с примерным учебным планом для образо­вательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из последующих клас­сов - на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объем учебного времени составляет 135 часов.

**I.** **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

# адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

# 1 класс (33 ч). Мир музыки в мире детства

# Содержание предмета направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это - звуки, окружающие его. Это - музыка природы и дома. Это - музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это - звучащий образ Родины и народные напевы.

# Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьни­ков способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказками, героями фильмов или мультфильмов и т.д. - в тех ситуациях, с ко­торыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

# Учебную программу пронизывают идея детскости и ее есте­ственной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребен­ка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распозна­вать, вслушиваясь в окружающий мир.

# Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная на­чальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жиз­нью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука му­зыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогиче­ский замысел - «Мир музыки в мире детства» - является темой данного года музыкального образования.

# В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются жи­тейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и автор­ские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни про­шлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Остров­ского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

# В программу 1 класса включены произведения русских и зару­бежных композиторов-классиков: А. Лядова, М. Глинки, Н. Рим- ского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофье­ва, Д. Кабалевского, С. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование), игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе про­ведения занятий возможна замена музыкального материала в со­ответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя. В 1 классе выстроена система накопления общих музыкаль­но-художественных представлений и прикладных понятий, свя­занных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

**Содержание программы по темам**

Тематическая линия, рекомендуемая примерной програм­мой - «Музыка в жизни человека».

Звуки вокруг нас (7ч)

Художественно-педагогический замысел темы четверти -

начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Темы: Звуки в доме Маши и Миши; Рождение песни. Колы­бельная; Поющие часы; «Кошкины» песни; О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем:

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками, встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.

Первая песня, услышанная в родном доме, - мамина колыбель­ная. Мягкие размеренные покачивания мелодии колыбельной песни как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни.

Различная музыка в доме, ее изобразительность и вырази­тельность. Ритмическая партитура «песни» часов. Шуточные песни о кошках. Разные характеры кошек, «нарисованные» му­зыкой. Пластическое интонирование мелодий песен.

От музыкальных звуков дома - к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе. Музыкальная инто­нация кукушки (графическая запись, ноты). Интонационные осо­бенности песни об осени. Выразительные и изобразительные возможности скрипки.

Музыкальные встречи Маши и Миши (9ч)

Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - от музыки в жизни ребенка - к звучащему образу Родины.

Темы: Музыка про разное; Звучащий образ Родины; Здрав­ствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание тем:

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных си­туаций. Размышление об особенностях урока музыки. Песня об уроке музыки (с использованием гаммы до-мажор). Сказка в му­зыке. Отражение сказочного характера музыки в нотной записи произведения (фрагмент). Интонационные особенности «ска­зочной» музыки.

Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в му­зыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. Сравнение образа Родины в музыке и изобразительном искусстве. «Азбука общения с искус­ством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа первая «Как рисо­вать музыку?».

Зимнее раздолье русской природы. «Зимние» песни, их мно­гообразие и особенности. Интонационные характеристики песен о зиме. Нотные записи их интонаций. Работа с источниками ин­формации.

**Так и льются сами звуки из души! (9ч)**

Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - музыка вокруг ребенка - музыка в душе ребенка - музыка в его художественном творчестве.

Темы: Зимние забавы; Музыкальные картинки; Мелодии жиз­ни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем:

Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Интонации зимы в музыке композиторов. Сравнение нотных записей этих интонаций и интонаций песен. Инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игруш­ках. Зримая музыка. Работа с нотной записью песни (выявление интонационных особенностей ее мелодии). Характеры героев песен.

Музыка, рожденная жизнью. Выражение чувств, настроений, характеров. Изображение природы, событий. Интонационные особенности народной песни, их отражение в нотной записи. Песни ко Дню защитника Отечества, к празднику Букваря.

Музыка о весне. Интонационные особенности и средства вы­разительности. Песни о весне и песни для любимых мам и бабу­шек. Ориентация на нотную запись при их разучивании.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение пе­сен, пластическое интонирование музыки. «Общение» на музы­кальном языке с помощью нотной и графической записей. По­становка детской оперы «Муха-Цокотуха»

Волшебная сила музыки.(8ч)

Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - музыка преображает человека.

Темы: Композитор - исполнитель - слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»; Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Определение функций композитора, исполнителя и слушате­ля. Обзор известной школьникам музыки П. Чайковского. Зна­комство с новой фортепьянной пьесой С. Прокофьева. Ребенок как слушатель и исполнитель. Сольное и хоровое исполнение песен с ориентацией на нотную запись. Составные части песни (запев, припев, куплет). Роль дирижера в хоровом и оркестро­вом исполнении.

Любимые музыкальные герои из мультиков. Авторы любимых песен. Сравнение сказочной колыбельной из мультфильма «Умка» с другими известными колыбельными - интонация, характер, темп, динамика. Сопоставление характеристики героини фортепьянной пьесы С. Слонимского и сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Новые встречи с музыкой. Сравнение поэтического и музы­кального образов в стихотворении и музыкальном произведе­нии. Сольное и хоровое исполнение песен о родной сторонке. Понятие «малая родина». Музыка - вечный спутник человека. Клуб любителей музыки «Нотка» (беседа вторая Дядюшки Ка­мертона из «Азбуки общения с искусством»).

2 класс (34 ч). Музыка как вид искусства

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содер­жанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи му­зыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искус­ства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли. Дети сопереживают героям му­зыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные воз­можности музыки, размышляют над ее изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки - песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки - это увлекательное путе­шествие в крупные и сложные музыкальные жанры - оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями му­зыки должно показать второклассникам, что владение музыкаль­ным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результа­тов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как зву­чащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, му­зыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: в слушании музыки и размышлении о ней, исполнении му­зыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориента­цией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях (пла­стическом интонировании), в игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофье­ва, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, М. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен- Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 компо­зиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеец, В. Иванников, А. Спадавек­киа, В. Кикта.

**Содержание программы по темам**

Тематическая линия, рекомендуемая примерной програм­мой - «Основные закономерности музыкального искусства» (2-3 классы).

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш.(7ч)

Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Темы: Главный «кит» - песня; Мелодия - душа музыки; Каким бывает танец?; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; «Музы­кальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как дав­них и хороших знакомых. Ощущение характерных особенностей песни. Многообразие песен и природа этого многообразия. Песни о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни - музыкальные картинки и др.

Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Рабо­та с учебным текстом о термине «мелодия» (на с. 22 учебника). Особенности песенных мелодий. Мелодичность фортепьянных пьес П. Чайковского.

Ощущение характера танца и его отличия от песни. Много­образие жизненных ситуаций, при которых звучат танцы. Разно­образие танцев. Танец-песня «хоровод». «Перепляс», исполне­ние ритмической партитуры на воображаемых русских народных инструментах. Особенности менуэта, работа с учебным текстом (о термине «менуэт»). Полька, исполнение пульса и акцентов по графической партитуре. Особенности вальса, исполнение пуль­са вальса в пластическом движении.

Шуточные танцы и их герои. Разница характеров - разница средств музыкальной выразительности. Работа со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).

Марш как простейший жанр музыки. Разнообразие мар­шей, их различие. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат марши (спортивный, солдатский, парадный). Шуточные марши в музыке П. Чайковского, Э. Грига. Марш в опере Ж. Бизе «Кармен» (соло на трубе). Маршевая музыка И. Дунаевского.

Определение сочетания в одной музыке разных музыкаль­ных жанров. «Встреча музыкальных китов» в песнях С. Соснина, Ю. Чичкова, А. Филиппенко. Выразительность и изобразитель­ность этих песен. Роль нотной и графической записей в разучи­вании и исполнении этих песен. Понятие «тоника»

О чем говорит музыка(9ч)

Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - восприятие музыки как звучащего вида искусства, облада­ющего выразительными и изобразительными возможностями.

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движе­ние?; Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, отражает черты характера. Понятие «музыкальный жанр». Зер­но-интонация песни. Песня-игра «Четыре ветра». Отражение в пении характеров Северного, Восточного, Западного и Южного ветров. Выражение интонаций фрагментов песни-игры в нотной записи. Прочувствование и осознание ребенком своего музы­кального окружения как органичной части самой жизни со сме­ной времен года, с каждодневными заботами и делами, с будня­ми и праздниками.

Характеристика героев музыки в их музыкальных портретах. Различные элементы музыкальной речи, их влияние на характер музыки, на музыкальный портрет героя. Темп, динамика, акцен­ты, паузы, фраза, короткие и долгие длительности, нисходящее или восходящее движение мелодии, фермата, песенный, танце­вальный или маршевый характер. Особенности нотной записи фрагментов музыкальных произведений Г. Свиридова и Р. Шу­мана, мелодий попевок.

Ретроспективный анализ знакомых (по 1 классу) музыкаль­ных произведений («Прогулка» С. Прокофьева, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса, «Игра воды» М. Равеля). Отражение голосов музыкальных ин­струментов, животных и птиц в музыкальных интонациях.

Изобразительные характеристики музыки в произведени­ях М. Глинки «Попутная песня» и Д. Кабалевского «Кавалерий­ская». Изображение движения в песнях и попевках. Музыка как временное искусство - постоянное движение мелодии. Исполь­зование нотной, графической и нотно-графической записей при определении особенностей движения мелодии.

Изображение в музыке разнообразных звуков, шумов и кар­тин окружающей природы. Сравнительная характеристика пей­зажей в изобразительном искусстве и в классической музыке. Музыкальный пейзаж в песне.

Куда ведут нас «три кита»(9ч)

Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

Темы: «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет?; «Страна симфония»; Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Вхождение в любую область музыки с «тремя китами». Вол­шебный дворец - музыкальный театр. Главный музыкальный театр страны - Государственный академический Большой театр. Другие известные музыкальные театры Москвы, России и мира (работа с источниками информации). «Азбука общения с искусством» (Бесе­ды Дядюшки Камертона): Беседа третья «Какими бывают театры?». Творческий проект «Справочник музыкальных театров».

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы опе­ры. Ощущение органичного перехода от песни - к песенности в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Тан- цевальность и маршевость в опере. Взрослые и детские оперы. Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят». Разучи­вание тем главных героев. Темы героев - песни, песни - танцы, песни - марши. Участие в исполнении финала оперы. Творче­ский проект «Наш подарок» - по созданию программы концерта к женскому празднику 8 марта.

Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет. Тан­цевальные основы балета. Переход от танца к танцевальности. Оперные и балетные марши (опера Ж. Бизе «Кармен», балет П. Чайковского «Щелкунчик»). Работа с учебным текстом на с. 114, 119 учебника. Музыка по сказке Ш. Перро «Золушка» (ба­лет С. Прокофьева, песня А. Спадавеккиа).

От народной песни - к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Работа с учебным текстом на с. 121 учебника. Симфония в творчестве русских композиторов (работа с источниками инфор­мации). Творческий проект по составлению списка симфоний и их авторов. Назначение концертного зала. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа четвертая «Что такое концертный зал?».

Концерт как музыкальный жанр. Самостоятельный поиск ос­новных характеристик концерта на примере фрагмента второй части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром Д. Кабалевско­го. Обобщение материала о жизни «трех китов» в разных «музы­кальных странах».

Что такое музыкальная речь? (9ч)

Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - восхождение школьников по ступенькам музыкальной гра­мотности.

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Признаки, которые помогают различать музыкальные про­изведения, их характеры, настроение, жанры. Причины свое­образия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кир­пичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Актив­ное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Ретроспектива уже известных элементов музыкального языка: мелодия, интонация, динамика, темп, характер, регистр, пауза, акцент, ритм, пульс, фраза, фермата и пр. Знакомство с новыми теоретическими понятиями: лад, мажорный и минорный лады, музыкальный размер, двухчастная и трехчастная формы, длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая, сильная доля, дирижерский жест, динамика - форте и пиано, исполнительский план - динамический и ладовый.

Обобщение темы года на примере симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр в музыке. Ретроспек­тива известных музыкальных инструментов: скрипка, флейта, труба. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными - альтом, виолончелью, контрабасом; деревянными духовыми - гобоем, кларнетом, фаготом; медными духовыми - валторной; ударными - большим барабаном, литаврами. Работа с музыкальным словарем - новые термины и понятия (тембр, струнный квартет, скрипичный ключ, басовый ключ, шествие). Содержание и главные герои симфонической сказки - знаком­ство с темами героев. Использование специальной термино­логии и элементов нотной грамоты. Самостоятельное решение проблемных вопросов и выполнение заданий, размещенных на с. 143, 147 учебника.

Знакомство с понятием «Государственный гимн». Установ­ление ассоциаций между этим понятием и понятиями «Роди­на», «родной край», «флаг», «герб». Отражение темы Родины в Государственном гимне России, устном народном творчестве (народная пословица) и в стихотворении В. Татаринова. Разно­образные жизненные ситуации, связанные со звучанием Госу­дарственного гимна страны. Знакомство с нотной записью Го­сударственного гимна России (первый форзац учебника) и его разучивание с текстом (второй форзац учебника).

# 3 класс (34 ч). Музыка - искусство интонируемого смысла

# Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучаю­щихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искус­ство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

# Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к прой­денному» обучающиеся уже встречались в 1-2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка ох­

# вачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для лю­бого слушателя.

# Узловой темой третьего года обучения является тема «Инто­нация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле - как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле - как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

# К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия - «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с инто­нированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспри­нимать мелодию как интонационное содержание музыки.

# Реализация принципа сходства и различия позволяет обучаю­щимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматри­вать наличие в музыке зернаинтонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

# Если музыка - «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая про­блема развития музыки освещается в 3 классе на основе прин­ципов повтора и контраста. На основе того, что музыка распо­лагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизо­ды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

# Данная проблема рассматривается с точки зрения исполни­тельского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся мо­гут проследить за развитием мелодии, заложенном в произве­дении. Например, с помощью симфонической сказки С. Проко­фьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Зна­комые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

# Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая

# проблема, которая нашла свое отражение в содержании про­граммы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произве­дений. Построение (формы) музыки представлено в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в ка­честве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

# Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обу­чающимися в простой и доступной форме - с помощью включен­ных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-клас­сиков: А. Аренского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шо­пена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни компози­торов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Каба­левского, М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

# Содержание программы по темам Тематическая линия, рекомендуемая примерной програм­мой - «Основные закономерности музыкального искусства» (2-3 классы).

# 1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

# **Темы**: Открываем для себя новые качества музыки; Мелодич­ность - значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Смысловое содержание тем:

# Основные качества музыки, музыкальный язык - ретроспек­тивный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на орке­

# стровом треугольнике. Ощущение песенности, танцевальности и маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фраг­ментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

# Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокаль­ной и инструментальной музыке. «Утро» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: динамические изменения (крещен­до, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), вы­разительность и изобразительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие по­нятий «песня» и «песенность». Ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Новые музыкальные понятия и тер­мины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музы­кальный образ. «Азбука общения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила пения).

# Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. «Арагонская хота» М. Глинки (ак­центы, вершины фраз). «Девичий хоровод» Р. Щедрина из бале­та «Конек-Горбунок» (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). «Пляска рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (темп, динамика, танцевальный характер). Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

# Песни маршевого характера. Маршевость в произведени­ях отечественных и зарубежных композиторов А. Аренского и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментов Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мелодии, основных интонаций; сравнение маршевости этих произведений. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Аренского (работа с источниками информации). Новые музыкальные понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

# Содержательные особенности песенно-танцевальной и пе- сенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произве­дений Ж. Бизе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт, тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками инфор­мации. Творческий проект по подготовке списка отечественных и зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. «Аз­бука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): бе­седа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

# Интонация

# Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - осознание музыки как звучащего, интонационно осмыслен­ного вида искусства.

# Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно- интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

# Смысловое содержание тем:

# Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие чер­ты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремле­ние к кульминации. Различия: возможность точной записи музы­кальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности ее звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева («Болтунья», стихи А. Барто), А. Аренского («Расскажи мотылек», стихи А. Майкова), Я. Дубра- вина («Снеженика», стихи М. Пляцковского). Музыкальные поня­тия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту «Концерт для родителей».

# Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное постро­ение. Интонационная выразительность исполнения: точное и со­знательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отра­жение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Музыкаль­ная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по моти­вам басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерно-интонация, либретто, авансцена, задник сцены, ку­лисы, генеральная репетиция, премьера, артист, антракт. Коллек­тивный творческий проект «Музыкальный спектакль».

# Выразительные и изобразительные интонации, их неразрыв­ное единство. Интонация - основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Де­бюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельное озна­комление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» (работа с источниками информации: либретто, аудио- или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (рабо­та с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: акком­панемент, звукоряд, струна, напев, смычок, флейта-пикколо. «Аз­бука общения с искусством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пе­ния). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Ка­мертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

# Развитие музыки

# Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

# Темы: Почему развивается музыка?; Какие средства музы­кальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложен­ное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

# Смысловое содержание тем:

# Интонационное развитие музыки как отражение постоянных из­менений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях че­ловека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы (песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассо­циации в развитии музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короля» и Т. Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная ми­ниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто.

# Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха,

# С. Соснина - изменения динамики, темпа, длительностей, фра­зировки, характера, настроения. Сольмизации и сольфеджирование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искус­ством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины: крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение ме­лодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кан­тилена, синкопа.

# Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения средств выразительности. Роль инструментального сопрово­ждения в исполнительском развитии.

# Особенности исполнительского развития в песнях о защитни­ках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы празднично­го концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

# Развитие, заложенное в самой музыке - динамическое, ла­довое, темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенно­стей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), А. Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсценировка песни). «Аз­бука общения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила пения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динами­ческое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Кол­лективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

# С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитие в музыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя с птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро по­лезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное ше­ствие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. По­

# вторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

# Построение (формы) музыки

# Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - осознание музыкальной формы как структуры, композици­онного строения музыкального произведения.

# Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночаст­ными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо - интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

# Смысловое содержание тем:

# Организация музыкального произведения. Деление на боль­шие и маленькие части с помощью различных элементов музы­кальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, пе­риод. Знакомство с одночастной формой на примере музыки П. Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использова­нием нотной записи и двухголосное исполнение песни каноном. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цезура.

# Содержательно-образные основы построения музыки. Выра­жение в одном произведении развития чувств человека, пере­ход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджирование мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение про­блемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной выразительности в песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, осо­бенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая фвухчастная форма, простая трехчастная форма.

# Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпи­зоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевского и романс А. Бородина «Спящая княжна». Опре­деление рефрена и эпизодов, соотнесение их с художественно- образным смыслом, выявление особенностей музыкальной речи. Понятия и термины: рондо, рефрен, эпизод, романс.

# Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопрово­ждение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из опе­ры «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учеб­ного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации. «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

# Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учебни­ка. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музы­ки. Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Ка­мертона): беседа шестая «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

# 4 класс (34 ч). Музыка мира

# Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в му­зыке разных народов мира.

# Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблю­дать за проявлением этих закономерностей музыкального ис­кусства в музыке своего народа и в музыке других народов Рос­сии и мира.

# Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композитор­ских произведениях.

# Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Об­ращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты рус­ской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, на­личие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное дви­жение мелодии; вариационность.

# Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни - обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни со­провождали школьников с 1 класса. Они - живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, кра­соты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композито­ры всегда, на протяжении всей истории нашей страны «учились у своего народа думать, чувствовать и творить».

# Далее обучающиеся знакомятся с народной и композитор­ской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

# Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отме­чают общие черты и различия, находят объяснение этому, дела­ют обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помо­гает им общаться и дружить.

# 4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому содержание программы этого класса, с одной стороны, начинает «разработку» основных закономерностей му­зыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, с другой - имеет логическое завершение для школьников данной возрастной ка­тегории, которое выразилось в возвращении к теме «Компози­тор - исполнитель - слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приоб­щиться к композиторскому творчеству.

# В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зару­бежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакире­ва, М. Глинки, А. Грибоедова, М. Кузьмина, Ц. Кюи, А. Лядо­ва, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, И. Стравинского, Р. Щедрина, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюс­си, Д. Гершвина.

# Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (Р. Бойко, В. Голиков, И. Ду­наевский, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, А. Пахмутова, Т. Попатенко, Н. Финк), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, для драматизации. Общее количе­ство песен и музыкальных произведений - 44. Из них народных песен - 14, композиторских - 22.

# Содержание программы по темам

# Тематическая линия, рекомендуемая примерной програм­мой - «Музыкальная картина мира» (4 класс).

# 1-я четверть. Музыка моего народа

# Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - осознание отличительных особенностей русской музыки.

# Темы: Россия - Родина моя; Народная музыка как энцикло­педия жизни; «Преданья старины глубокой...»; Музыка в народ­ном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

# Смысловое содержание тем:

# Музыка о Родине - России. Образ Родины в песнях и инстру­ментальной музыке на примере песен «Русь» (В. Голиков), «Как у наших у ворот» (русская народная песня), «Играй, гармонь» (В. Голикова), фортепьянной пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Близость народной и композиторской музыки. Зна­комство с русскими народными инструментами. Понятия и тер­мины: гармонь, баян, запевала.

# Истоки народной песни и музыки композиторов. Разнообра­зие жанров русской народной песни. Единство музыкального и поэтического текстов народной песни. Народный дух произве­дений русских композиторов. Понятия «фольклор», «музыкаль­ный фольклор». Самостоятельная работа с учебным и авторским текстами учебника. Гитара, жизненные корни инструмента. Му­зыка в исполнении на гитаре («Тонкая рябина»). Созвучие музыки и изобразительного искусства (работа с источниками информа­ции). Понятия и термины: народная песня, фольклор, музыкаль­ный фольклор, гитара, гитарист, интонация.

# История Руси, России в народной песне и в произведениях композиторов. Интонационные особенности песен народных сказителей. Песни-славы, былинные напевы, которые слагались под аккомпанемент гуслей, на примере русской народной пес­ни «Как во городе стольнокиевском». Особенности русских на­родных песен: разнообразие песен (как сама жизнь); певучесть, распевность, широта; интонационные особенности (широкое развертывание мелодии, ее поступенное движение, распевы, вариационность, участие запевалы). Былинность, историзм, ши­рокая повествовательность в произведениях М. Глинки, А. Арен­ского, С. Прокофьева. Историческое значение музыки С. Проко­фьева к фильму «Александр Невский». Хор из кантаты «Александр Невский». Понятия и термины: распев, одноголосие, доля такта, гусли, былинный напев, фантазия, кантата, триптих.

# От народной песни - к творчеству композиторов (интонаци­онно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гумани­стическое начало). Современная интерпретация народной пес­ни. Симфоническая сюита А. Лядова «Восемь русских народных песен». Особенности музыкального языка произведений русских композиторов, написанных в народном духе. («Парень с гармош­кой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Озорные частушки» Р. Щедрина, песня В. Темнова «Веселая кадриль», «Воронежские частушки»). Характерные особенности частушки (повторение од­них и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка; преобладание нешироких мелодических ходов; четкость ритми­ческого рисунка; простота, незатейливость мелодии; быстрый темп - «частить»; шуточный характер). Русские композиторы Ц. Кюи и А. Лядов - яркие народные мотивы, русский дух. Понятия и термины: кадриль, частушка.

# Музыкальные сказки в фортепьянной музыке (И. Стравин­ский), в песнях (Р. Бойко, М. Дунаевский), в произведениях крупного жанра (К. Хачатурян). Исполнительский план песен. Либретто балета. Интонационная выразительность сказочных

# музыкальных образов. Работа над интонацией с использовани­ем нотной записи. Понятия и термины: музыкальные нюансы, оттенки, диссонанс, сатира. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» на музыку К. Хачатуряня «Чиполлино».

# 2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ

# Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - осознание всеобщности закономерностей музыки.

# Темы: «От Москвы - до самых до окраин.»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Зна­комимся с интонационными портретами музыки народов России.

# Смысловое содержание тем:

# Россия - страна необъятных просторов, широких раздольных напевных мелодий, богатой истории и славных музыкальных тра­диций. Главная тема первой части Концерта № 3 С. Рахманинова - русская широта и мелодичность, богатство языка и яркость на­ционального колорита. Сольфеджирование мелодии, отражение в исполнении главных национальных музыкальных особенностей, созвучия с народными песнями. Обзор народов, населяющих Россию в разных географических регионах - Север, Поволжье, Сибирь и Дальний Восток, Камчатка и Чукотка, Северный Кавказ. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как хранить музыкальные традиции?». Понятия и термины: тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Начало выполне­ния коллективных творческих проектов: «Музыкальные традиции народов России», Выставка-конкурс «Рисуем музыку».

# Жанровые особенности музыки в произведениях разных на­родов России. М. Балакирев «Исламей» - подлинные мелодии народных танцев как две темы из фантазии для фортепьяно (ка­бардинская и татарская). Ассоциация звучания фортепьяно с кавказскими народными инструментами. Элементы музыкальной речи данных тем, их развитие. Зимние сюжеты музыки в произ­ведениях композиторов (Ц. Кюи, А. Пахмутова). Ассоциативные связи этих произведений и стихотворения П. Вяземского.

# Песни народов России. Музыкальная характеристика народов дальнего Востока, Поволжья, Севера, Чукотки, Северного Кавка­за: содержание, средства выразительности, музыкальный образ, сольмизация и сольфеджирование мелодий, пение с текстом, об­щие черты и различия, объяснение причин интонационной общно­

# сти и различия. Доступность, ясность музыкального языка одного народа для другого: единство средств музыкальной выразительно­сти (динамика, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности, паузы, акценты и пр.); семиступенный или пятиступенный звуковой ряд; жизненное содержание, выразитель­ность и изобразительность мелодий (поступенное, покачивающе­еся или скачкообразное движение мелодии, повторяющиеся ин­тонации, распевы). Различие музыки по национальному колориту. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Понятия и терми­ны: этнические группы, пентатоника, шаман, многоголосие.

# 3-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ

# Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - осознание интернациональности музыкального языка.

# Темы: Выразительность и изобразительность музыки на­родов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкальные инстру­менты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

# Смысловое содержание тем:

# Рассмотрение интернациональности музыкального языка на примере музыки народов мира: песен и танцев Белоруссии, Нор­вегии, Азербайджана, Узбекистана, Чехии, Литвы, Коми, России»; фрагмента из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Работа с нотной записью этих произведений, сопоставление интонаций, темпа, динамики, лада, одно- и двухголосного изложения мелодии, размера, штрихов, жизненного содержания, образности, вырази­тельности и изобразительности. Отражение особенностей музы­кального языка и национального колорита в вокальном исполнении и музыкально-ритмическом движении (пластическом интонирова­нии) с использованием нотной и графической записей. Самосто­ятельная проработка авторского и учебного текстов учебника. По­нятия и термины: размер, колорит, дойра, пульс, пролог.

# Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и марше­вость; выразительность и изобразительность. Песни народов Закавказья (работа с источниками информации). К. Дебюсси, П. Чайковский, Д. Гершвин - особенности музыкального языка в интонационном отражении национального колорита. Понятия и термины: аллегро джусто, симфонист, джаз.

# Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов: содержание, язык, форма. «Летите, голуби!» И. Дуна­евского - «Голубь мира» П. Пикассо. Ассоциация музыки и изо­бразительного искусства. Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Н. Римский- Корсаков - использование в крупных произведениях интонаций музыки других народов. Песни о мире. Работа с источниками информации. Коллективный творческий проект «Музыкальный фестиваль». Понятия и термины: предание, баллада.

# Музыкальные инструменты народов мира, например: груп­па струнных щипковых инструментов - гусли, балалайка, домра, гитара (русские), бандура (украинский), кантеле (ка­рельский), чонгури (грузинский), кюсле (марийский), хучир (монгольский), сямисэн (японский), мандолина (итальянский), банджо (негритянский). Примеры музыкальных произведений в исполнении народных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов, его виды (однородный, смешанный). Имитация звучания народных инструментов в симфонической музыке, «Плясовая» А. Лядова из симфонической сюиты «Во­семь русских народных песен». Народные сказки, главный ге­рой которых - музыкальный инструмент. Понятия и термины: цимбалы, капелла, народные музыкальные инструменты, ими­тация, скерцо.

# Традиционные народные праздники. Прощание с зимой - Масленица. Песни-заклички. «Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года». Вторая жизнь народных песен. П. Чайковский, финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» - постановка музыкальной сказки М. Кузмина на сти­хи П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны».

# Понятия и термины: закличка, андантино.

# 4-я четверть. Композитор - исполнитель - слушатель

# Художественно-педагогический замысел темы четвер­ти - обобщение содержания учебной программы по учебному предмету «Музыка» для начальных классов.

# Темы: Композитор - творец красоты; Галерея портретов ис­полнителей; Вслушивайся и услышишь!

# Смысловое содержание тем:

# Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слу­шатель».

# Композитор (народ и личность), характер и форма сочине­ния, интонационные особенности, композиторский стиль. Зна­комые и новые композиторы: И.С. Бах (значение контрапункта в его полифонии), В.А. Моцарт (символ красоты и гармонии), А. Грибоедов («Вальс» - звуковедение в мелодии, повторы и лиризм). Коллективный творческий проект «Турнир знатоков музыки». Понятия и термины: фуга, полифония, контрапункт, октава, экспозиция.

# Исполнитель, состав исполнителей (солисты, ансамбли, ор­кестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполни­тельский стиль. «Портреты» солистов-певцов. Партии героев и соответствующие голоса в операх Н. Римского-Корсакова «Сне­гурочка» и «Садко».

# «Снегурочка»: Снегурочка - сопрано, Весна-Красна - меццо- сопрано, Дед Мороз - бас, Лель - контральто.

# «Садко»: Варяжский гость - бас, Веденецкий гость - баритон, Индийский гость - тенор.

# Эстрадные исполнители: исполнительское развитие, выраже­ние содержания, настроения и характера песни. Стилевые осо­бенности исполнения. На примере трех песен А. Пахмутовой.

# «Беловежская пуща»: Большой детский хор под управлени­ем В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Френсис Гойя (гитара).

# «До свиданья, Москва!»: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Ма гомаев, Инструментальный ансамбль «Мелодия».

# «Поклонимся великим тем годам»: Л. Зыкина, Р. Ибрагимов, Н. Басков, Пелагея.

# «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камерто­на): беседа седьмая «Как стать настоящим композитором или исполнителем?». Понятия и термины: сопрано, колоратура, контральто, тенор, баритон, бас, диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, ансамбль, ВИА, инстру­ментальный ансамбль.

# Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполни­телей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор - испол­нитель - слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов: богатство мировой музыки, народная песня как «сказочный источник живой воды», гимн Отечеству, сила и патриотизм русского народа в музыке М. Глинки (Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»).

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **1 класс. Музыка как вид искусства (1 час в неделю, всего 33 часа)** | | | | |
| 1. | **Звуки вокруг нас** | | **7** | Наблюдать за использованием музыки  в жизни человека.  Воспринимать звуки природы, сравни­  вать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и харак­тер, выраженные в музыке.  Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.  Применять полученные знания в процес­се размышления о музыке и в ходе ее ис­полнения. Размышлять об особенностях воплоще­ния сказки в музыке, обсуждать это с од­ноклассниками.  Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. Осуществлять первые опыты сочинения. Осуществлять подготовку к участию в классном и/или школьном празднике осени |
| 2 | **Музыкальные встречи Маши и Миши** | | 9 | Сравнивать разные музыкальные произ-  ведения.  Определять, от чего зависит музыкальное  окружение жизни ребенка.  Находить интонационные особенности му­  зыкального отражения жизненных ситуа­ций. Выявлять в музыкальном тексте характе­ристики образа Родины, родной сторонки. Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Выполнять самостоятельно задания Дя­дюшки Камертона (первая беседа «Азбуки общения с искусством»). Исполнять различные по характеру му­зыкальные произведения с группой одно­классников (с использованием нотной и графической записей). Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и им­провизации |
| 3 | **Так и льются звуки из души** | | 9 | Разучивать и исполнять песни с исполь­зованием их нотной или графической за­писи в сотворчестве с одноклассниками. Разыгрывать народные песни, участво­вать в коллективных танцевальных импро­визациях, играх-драматизациях.Размышлять, рассуждать (с использова­нием специальных терминов) об отраже­нии в музыке времен года, жизни живот­ных, птиц, зверей, людей. Обнаруживать общность истоков народ­ной и профессиональной музыки. Импровизировать (вокальная, инструмен­тальная, танцевальная импровизация) с уче­том выразительных возможностей музыки. |
| 4 | **Волшебная сила музыки** | | 8 | Сравнивать музыкальные характеристики  разных героев и образов.  Выявлять характерные свойства на­  родной музыки и музыки композиторов  (П. Чайковский, С. Прокофьев). Находить соответствие средств музы­кальной выразительности произведений  их жизненному содержанию. Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использова­нием нотной записи).  Отражать в исполнении интонационно- мелодические особенности песни.  Воплощать художественно-образное со­держание народной и композиторской му­зыки в пении, слове, пластике, рисунке. Использовать при размышлении о му­зыке специальные термины |
| **2 класс. Музыка как вид искусства (1 час в неделю, всего 34 часа)** | | | | |
| 1. | **«Три кита» в музыке: Песня,танец и марш** | 9 | | Выявлять разницу в характере марша, тан-  ца и песни.  Сравнивать специфические особенности  произведений разных жанров.  Сопоставлять разнообразие маршей, тан­  цев, песен с многообразием жизненных си­  туаций, при которых они звучат. Определять мелодию как «душу музыки».  Находить интонационные особенности  музыкального отражения жизненных ситу­аций в песнях, танцах и маршах. Высказывать свое мнение о музыке с ис­  пользованием специальных терминов, раз­  мещенных на страницах учебника. Воплощать художественно-образное со­держание народной и композиторской му­зыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Выявлять мелодические и жанровые осо­бенности музыки отечественных и зару­бежных композиторов-классиков. Передавать эмоциональные состояния в  различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских эле­ментарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка пе-  сен, драматизация и пр.) Использовать нотную и графическую за­писи при исполнении в разных формах раз­  личных по характеру песен, песен-танцев, песен-маршей. |
| 2. | **О чем** **говорит** **музыка** | 7 | | Распознавать и эмоционально откликать­ся на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Осознавать языковые особенности вы­разительности и изобразительности му­зыки.  Выявлять выразительные и изобразитель­ные особенности песен и произведений отечественных и зарубежных композито­ров (М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, В. Салманов, Л. ван Бетхо­вен, Р. Шуман).  Определять различные по смыслу музы­кальные интонации, ориентируясь на нот­ную или нотно-графическую запись, ощу­щать зерно-интонацию. Осуществлять, в опоре на полученные знания, самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров.  Воплощать музыкальное развитие об­раза в собственном исполнении (в пе­нии, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  Общаться и взаимодействовать с одно­классниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь­ного) воплощения различных художествен­ных образов.  Высказывать свое мнение о музыке с ис­пользованием специальных терминов, раз­мещенных на страницах учебника. Осуществлять работу со словарем терми­нов, помещенным в тетради для самостоя­тельной работы.  Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства. Участвовать в коллективной подготовке к школьному новогоднему празднику |
| 3. | **Куда ведут нас три кита** | 10 | | Применять знания основных средств му­  зыкальной выразительности при анализе  прослушанного музыкального произве­  дения и в ходе исполнительской деятель­  ности.  Разучивать **и** исполнять **песни соло или**  хором с одноклассниками (с использова-  нием нотной записи).  Ориентироваться в нотном письме как  графическом изображении интонаций во-  проса и ответа, выразительных и изобра-  зительных интонаций и пр.  Соотносить простейшие жанры (песня,  танец, марш) с их воплощением в крупных  музыкальных жанрах.  Различать крупные жанры: оперу, балет,  симфонию, концерт.  Находить ассоциативные связи музыки,  поэзии и изобразительного искусства.  Передавать в собственном исполнении (в  пении, игре на инструментах, в музыкаль-  но-пластическом движении) различные му-  зыкальные образы.  Создавать на основе полученных знаний  музыкальные композиции (пение, музы-  кально-пластическое движение, играî. |
| 4. | **Что такое музыкальная речь?** | 8 | | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Называть и объяснять известные сред­ства музыкальной выразительности. Находить в музыкальном словаре (тетрадь для самостоятельной работы) объяснение новых теоретических понятий. Использовать специальную терминоло­гию в высказываниях о музыке. Соотносить различные элементы музы­кальной речи с музыкальными образами и их развитием.  Воплощать художественно-образное со­держание народной и композиторской му­зыки в пении, слове, пластике, рисунке. Разучивать и исполнять песни с использо­ванием их нотной или графической записи. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских эле­ментарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка пе­сен, драматизация и пр.). Импровизировать в соответствии с за­данным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инстру­ментальная, танцевальная импровизация). Находить ассоциативные связи музыки, устного народного творчества и поэзии. Узнавать и определять состав симфони­ческого оркестра.  Участвовать в хоровом исполнении Госу­дарственного гимна Российской Федерации. Выполнять самостоятельно учебные зада­ния в тетради для самостоятельной работы. |
| 3 класс. Музыка - искусство интонируемого смысла  (1 час в неделю, всего 34 часа) | | | | |
| **1.** | Песня, та­нец, маршперерас­тают в пе-сенность,  танцвальность,маршевость | **7** | | Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Узнавать отечественных и зарубежных ком­позиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве. Анализировать и сравнивать жанрово- стилевые особенности музыкальных про­изведений.  Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их автор­ского языка (по знакомым произведениям). Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементар­ных музыкальных инструментах, музыкаль­но-ритмические движения). Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской дея­тельности.  Высказывать свое мнение о музыке с ис­пользованием специальных терминов, раз­мещенных на страницах учебника. Использовать нотную и графическую за­писи при размышлении о музыке и ее ис­полнении.  Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника). Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. |
| **2.** | **Интонация.** | **9** | | Исследовать интонационно-образную при-  роду музыкального искусства.  Сравнивать музыкальные и речевые инто­нации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкаль­ные интонации.  Определять жизненную основу музыкаль­ных интонаций.  Анализировать и соотносить выразитель­ные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Высказывать свое мнение о музыке с ис­  пользованием специальных терминов, раз­мещенных на страницах учебника. Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может  звучать музыка?» (в конце учебника). Использовать нотную и графическую за­писи при размышлении о музыке и ее ис­полнении.  Импровизировать на заданную тему .  . |
| **3.** | **Развитие музыки.** | 9 | | Распознавать и оценивать выразитель­ность музыкальной речи, ее смысл. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музы­кального развития в произведениях разных форм и жанров.  Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. Узнавать отечественных и зарубежных ком­позиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве..Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их автор­ского языка (по знакомым произведениям). Использовать специальную терминоло­гию в высказываниях о музыке. Участвовать в создании исполнительского плана для воплощения различных музы­кальных образов в песнях. Воплощать в собственном исполнении (пении, инструментальном исполнении, инсценировке песни) различные музыкаль­ные образы и их развитие (с использовани­ем нотной и графической записей). Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **4.** | **Построение формы музыки** | 9 | | Соотносить художественно-образное со-  держание музыкального произведения с  формой его воплощения в процессе кол-  лективного музицирования.  Перечислять простые музыкальные формы.  Выявлять особенности построения музы­ки с использованием нотной записи произ­ведений: размышление с ориентацией на  нотную запись, сольмизация, сольфеджи- рование, пение с текстом |
| 4 класс. Музыка мира (1 час в неделю, всего 34 часа) | | | | |
| **1** | **Музыка моего народа** | **7** | | **Наблюдать и оценивать интонационное**  богатство музыкального мира.  Анализировать художественно-образное  содержание, музыкальный язык произве­  дений своего народа. Размышлять о музыке, используя особен­ности нотной записи народной и компози­торской музыки.  Пользоваться грамотно понятиями и тер­минами в процессе размышления о музы­ке и ее исполнения. Сравнивать средства музыкальной выра­зительности народной и композиторской музыки (темп, динамика, изложение ме­лодии, кантилена, образный характер, пе- сенность и танцевальность). Узнавать отечественных и зарубежных ком­  позиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве. Определять разновидности русских на­родных инструментов и выявлять особен­ности их звучания. |
| **2** | **Между музыкой**  **моего народа и музыкой других народов моей стра­ны нет непере- ходимых границ** | **9** | | Воспринимать профессиональное твор­чество и музыкальный фольклор народов мира.  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений разных народов. Изучать интонационно-образную природу музыки народов России. Исполнять различные по образному со­держанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов страны.  Сопоставлять интонации русской музыки и музыки других народов России. Исполнять в составе коллектива различ­ные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэти­ческого творчества разных народов, кор­ректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участ­ников коллективного музицирования. |
| 3. | **Между музыкой разных народов мира нет непере- ходимых границ** | 9 | | Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений разных народов мира. Изучать интонационно-образную природу музыки народов мира. Сопоставлять интонационно-мелодиче­ские особенности музыкального творче­ства своего народа и других народов мира. Сравнивать средства музыкальной выра­зительности народной и композиторской музыки (темп, динамика, изложение мело­дии, кантилена, образный характер, песен­ность и танцевальность). Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знако­миться с основными сведениями об их творчестве.  Определять авторов новых для школьни­ков классических музыкальных произве­дений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произве­дениям).  Определять разновидности русских на­родных инструментов и выявлять особен­ности их звучания. |
| 4 | Компози­тор - ис­полнитель - слуша­тель | 9 | | Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Называть изученные музыкальные сочи­нения и их авторов.  Определять авторов новых для школьни­ков классических музыкальных произве­дений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произве­дениям).  Узнавать по звучанию и называть выда­ющихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). Узнавать певческие голоса (детские, муж­ские, женские).Импровизировать, передавать опыт му­зыкально-творческой деятельности в со- чинении,исполнении. Выполнять самостоятельно учебные зада­ния, размещенные на страницах учебника и в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выпол­нении учебных заданий. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Работать с источниками информации. Участвовать в коллективном творческом проекте.  Осуществлять подготовку к участию в за­ключительном уроке-концерте, в классных и/или школьных праздниках. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  Участвовать в хоровом исполнении Го­сударственного гимна Российской Феде­рации |